1891
Jan.27
HaTeA

L 49592. (6)

ATELIER ADOLPHE ARTZ.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX,

Études, Aquarelles, Estampes, Livres d'art,
Mobilier artistique, Tapisseries,
Faïences et Porcelaines,

PROVENANT DE L'ATELIER DE L'ARTISTE.

VENTE à LA HAYE

les Mardi 27 et Mercredi 28 Janvier 1891.

LA HAYE,
BOUSSOD, VALADON & CIE.
1891.

ATELIER

ADOLPHE ARTZ.

D. A. C. Artz.

ATELIER ADOLPHE ARTZ.

TABLEAUX,

ÉTUDES, AQUARELLES, ESTAMPES, LIVRES D'ART,
MOBILIER ARTISTIQUE, TAPISSERIES,
FAÏENCES ET PORCELAINES,
dont la Vente aura lieu
à LA HAYE
dans la Grande Salle du Cercle Artistique
„PULCHRI STUDIO"
Prinsegracht 57
les Mardi 27 et Mercredi 28 Janvier 1891
à onze heures
par le ministère de M. C. NOORDENDORP, notaire,
sous la direction de M.
H. G. TERSTEEG
LA HAYE — PLAATS 20.

EXPOSITION

le Jeudi 22 jusqu' au Lundi 26 Janvier 1891
de 10 à 4 heures.

L. 49592

LA HAYE.
BOUSSOD, VALADON & Cie.
1891.

Imprimerie Mouton & Cie. — La Haye

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront dix pour cent en sus des enchères.

On aura le plus grand soin des objets vendus, sans qu'on soit toutefois responsable d'aucun dommage, dégât ou perte.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS.

Le Mardi 27 Janvier 1891 à onze heures:

Tableaux et Aquarelles nos 1 à 127.

Le Mercredi 28 Janvier 1891 à onze heures:

Estampes encadrées nos 128—136.
Collections d'estampes, Livres d'art nos 137—178.
Tableaux anciens — Bronzes — Mobilier artistique — Tapisseries nos 179—232.
Faïences & Porcelaines nos 233—318.

D. A. C. ARTZ.

Toujours triste et poignante est l'impression que produit l'annonce de la mort d'un peintre.

Dans le vaste atelier vide du vide des tombes, sont encore sur le chevalet quelques tableaux, des toiles en train, aux murs les études nombreuses, produits d'une vie de travail assidu, du travail le plus sincère peut-être, le travail artistique.

Et tout cela va être dispersé au hasard des ventes, et tous ces morceaux de toile sur lesquels le peintre faisait palpiter ce qui l'avait ému, ne seront plus caressés par son regard, et, inachevées, ces oeuvres ne recevront jamais le coup de pinceau définitif qui devait leur donner la vie.

ARTZ a été frappé brusquement, en plein travail, n'ayant quitté son atelier que depuis peu de jours.

Depuis 1870 je le connaissais; il avait alors

quitté Paris incendié et était venu passer une saison à La Haye, avec quelques amis qui avaient comme lui besoin de repos.

Longtemps Président du cercle artistique de La Haye, „Pulchri Studio", ARTZ était généralement aimé par ses manières affables et son rire jovial d'homme heureux; il s'était ainsi créé de nombreuses relations, et aucun comité ayant quelque question artistique à débattre, ne se formait sans le compter parmi ses membres.

Vivant heureux en famille, sa maison était un joli et confortable „*home*", orné d'une collection choisie de tableaux, souvenirs et études d'amis, des Maris, d'Israëls, de beaucoup d'autres encore. Sa veuve est une musicienne distinguée, qu'il laisse avec de tout petits enfants.

Il fut un peintre honnête, consciencieux, donnant tout ce qui était en lui. Semblable à la plupart de ses compatriotes, à beaucoup de ses ancêtres, il vécut paisiblement, produisant beaucoup, avec une régularité de travailleur persévérant. Ses toiles se recommandent par elles mêmes, et aux Salons de Paris ou il exposait régulièrement, elles avaient une tenue sobre et harmonieuse, à côté d'oeuvres conçues tout autrement.

On a souvent dit qu' ARTZ était éleve d'Israëls;

certainement il a souvent travaillé avec le maître, peignant les mêmes sujets, les mêmes modèles que lui ; tout en gardant sa personnalité il cherchait comme Israëls les effets d'intérieur, un jour délicatement atténué, les effets de plein air, aux gris fins, aux blonds tendres des sables, des herbes pâles, des terrains tirant sur le rose.

Mais le fait est qu'étant intimement lié avec lui, ils correspondaient souvent au sujet de leurs oeuvres réciproques, mais comme le caractère de ARTZ était plus naif et simple, les tableaux qui sont absolument de lui ont une touchante expression de simplicité sans la moindre recherche.

Né en 1837 à la Haye, il travailla quelques années à l'Academie des Beaux Arts d'Amsterdam, puis s'établit à Paris, de 1866 à 1874, travaillant sous la direction de plusieurs peintres, peignant des sujets tout différents de ceux qu'il peindra plus tard. Une de ces oeuvres, d'une fort belle coloration, que nous vîmes à Edimbourg il y a quelques années, représente un enfant en jaune assis devant un piano ; à sa droite une dame en gris, de l'autre côté un homme en noir ; cette gamme de tons dénote un coloriste. Ensuite il peignit de nombreux tableaux de genre, parmi lesquels des Japonaises, à cette époque

où le Japonisme commençait à être à la mode.

Vers 1874, trouvant son chemin de Damas dans la représentation de la vie intime et des costumes des pêcheurs pittoresques de son pays, sujets qu'il avait déjà abordés en Hollande, il quitte Paris et revient dans son pays natal, faisant de nombreux séjours dans les villages de Scheveningen, de Zandvoort, de Katwijk.

En 1873 une médaille de bronze lui est décernée à Vienne; en '83 une médaille d'or à l'Exposition Internationale d'Amsterdam; en '79 il est nommé chevalier de l'ordre de la Couronne de Chêne, et en '89 il reçoit l'ordre de Saint Michel de Bavière.

Mais le plus grand honneur qui lui échut fut d'être nommé Vice-président du Jury des Récompenses à l'Exposition Universelle l'an dernier.

Sa carrière relativement courte fût couronnée par le ruban de la Légion d'Honneur.

PH. ZILCKEN.

LA HAYE, Décembre 1890.

1. Récolte des pommes de terre.

ATELIER ARTZ.

Oeuvres de l'Artiste.

TABLEAUX.

1. Récolte des pommes de terre.

[Voir la gravure.]

Toile; h. 92, l. 138.

2. Retour du troupeau.

[Voir la gravure.]

Toile; h. 158, l. 78.

3. Fleurs du printemps.

[Voir la gravure.]

Toile; h. 109, l. 79.

4. L'agneau chéri.

Une jeune bergère, assise dans les dunes, tient un petit agneau sur ses genoux.

Toile; h. 138, l. 92.

5. „Flirtation."

Un jeune pêcheur couché sur l'herbe des dunes, fait la cour à une jeune fille assise et occupée à coudre.

Toile; h. 92, l. 138.

6. Idylle.

Un jeune berger assis dans un champ bordé d'arbres, joue de la flûte. Effet de soleil couchant.

Toile; h. 108, l. 78.

7. Jeune fille de pêcheur endormie dans les dunes.

Toile; h. 98, l. 49.

8. Pêcheur couché dans les dunes.

Toile; h. 98, l. 49.

9. Jeune femme cousant.

Toile; h. 84, l. 60.

10. Printemps.

Debout dans un pré et s'appuyant contre une barrière qui les sépare, une jeune fille et un jeune paysan se disent tout sans se parler.

Toile; h. 46, l. 38.

11. „Past and future."

Une petite orpheline, sa poupée dans les bras, debout près d'un lit de mort.

Toile; h. 46, l. 36.

12. Après le départ.

Une femme de pêcheur, son enfant endormi dans ses bras, retourne de la plage. Effet de soir.

Toile; h. 79, l. 50.

13. La grande soeur.

Elle est occupée à coudre; une autre fille plus jeune amuse un bébé assis dans sa chaise.

Toile; h. 49, l. 63.

14. Tête de jeune femme.

Toile; h. 49, l. 39.

15. Tricoteuse au bord de la mer. Effet de soleil couchant.

Bois; h. 30, l. 44.

16. Au soir de la vie.

Un vieux couple assis sur les dunes.

Toile; h. 41, l. 31.

17. Tricoteuse.

Elle est assise près d'une fenêtre qui l'éclaire.

Toile; h. 42, l. 32.

18. Les deux soeurs.

Assises dans les dunes, l'aînée regarde la mer, la cadette tricote.

Toile; h. 30, l. 39.

19. Un loup de mer debout dans son bateau.

Toile; h. 57, l. 26 1/2.

20. Un petit garçon et une jeune fille assis sur une dune.

Toile; h. 32 1/2, l. 43.

20*. Occupations domestiques.

Une mère ravaudant des bas, sa fille pelant des pommes de terre.

Toile; h. 43, l. 32.

21. Le nouveau né.

Grand'mère le tient sur ses genoux.

Toile; h. 36, l. 28.

22. Femme de pêcheur ravaudant des bas.

Elle s'adosse contre une barrière; au fond les dunes.

Toile; h. 89, l. 50,

23. La chèvre.

Une jeune mère, son enfant dans les bras, et une chèvre noire tachetée de blanc dans un paysage boisé.

Toile; h. 68 1/2, l. 44.

24. Tête de petite fille.

Toile; h. 63, l. 48.

24*. Pêcheur de Katwijk.

h. 22 l. 16.

ÉBAUCHES.

25. Le goûter des laboureurs.

A l'ombre d'un petit bois un homme, trois femmes et trois enfants prennent leur café.

Toile; h. 88, l. 128.

26. Femmes de pêcheur racommodant des filets.

Toile; h. 78, l. 158.

27. Bénédicité.

Un villageois et sa famille faisant leur prière avant le repas.

Toile; h. 73, l. 98.

28. Intérieur villageois.

Trois enfants auprès de leur mère qui fait la cuisine.

Toile; h. 78, l. 108.

29. Le dimanche à Schéveningue.

Femmes et jeunes filles assises au bord de la mer.

Toile: h. 74, l. 128.

30. Bonheur maternel.

Un petit garçon caresse son petit frère assis sur les genoux de la mère.

Toile; h. 108, l. 78.

31. Pêcheurs, femmes et petite fille assis sur les dunes.

Toile h. 74, l. 108.

32. Le vannier gardeur de vaches.
Toile; h. 58, l. 88.

33. Bouquet de fleurs des champs.
Toile; h. 88, l. 59.

34. Femme allaitant son enfant.
Toile; h. 84, l. 64.

35. Femme et jeune fille récoltant des pommes de terre.
Toile; h. 80, l. 60.

36. Tricoteuse debout à la porte de sa demeure.
Toile; h. 78, l. 49 1/2.

37. Tricoteuse assise dans un intérieur.
Toile; h. 76 1/2, l. 48 1/2.

38. La famille du pêcheur.
Toile; h. 35 1/2, l. 50.

39. Les petits frères.
Toile; h. 34, l. 51.

40. Jeune mère.
Toile; h. 50, l. 34.

41. Racommodeuses de filets.
Toile; h. 22 1/2, l. 54 1/2.

42. Femme et petite fille dans un intérieur.
Toile; h. 39 1/2, l. 30.

43. La toilette de bébé.
Toile; h. 40, l. 31.

2. Retour du troupeau.

44. Femme et jeune fille dans un intérieur.

Toile; h, 43, l. 32 1/2.

45. Portrait du violoniste de Graan.

Toile; h. 35 1/2, l. 20 1/2.

ÉTUDES.

46. Deux pêcheurs à bord de leur bateau.

Bois; h. 44, l. 37.

47. Trois garçons s'amusant avec un petit bateau.

Bois; h. 38, l. 31 1/2.

48. Intérieur de Katwijk; une femme assise près de la fenêtre.

Tolie; h. 37, l. 58.

49. Hospice des vieillards à Katwijk; au premier plan un chat, puis un homme assis a côté d'une table.

Toile; h. 39, l. 53.

50. Intérieur villageois; au premier plan, à droite, une femme ravaudant des bas.

Toile; h. 35, l, 50.

51. Salle à manger de l'hospice des vieillards à Katwijk.

Toile; h. 45, l. 29.

52. Paysage dans les dunes.
Bois; h. 18½, l. 33½.

53. Petite fille couchée dans le sable.
Bois; h. 23, l. 31.

54. Femme et deux enfants au bord de la mer.
Bois; h, 39½, l. 17.

55. Jeune paysan dans un paysage.
Bois; h. 39, l. 23½.

56. Enfants cueillant du houblon.
Bois; h. 22½, l. 36.

57. Le vannier gardeur de vaches.
[Étude pour le no. 32.]
Bois; h. 26, l. 41.

58. La famille d'un laboureur se reposant à l'ombre d'un petit bois.
Bois h. 25½ l. 37½.

59. Deux hommes et une femme prenant leur repas.
Bois; h. 27, l. 39.

60. Jeune fille et deux enfants au bord de la mer.
Bois; h. 27½, l. 41.

61. Cinq femmes récoltant des pommes de terre.
Bois; h. 26½, l. 41.

62. Moissonneurs.
Bsis: h. 40, l. 37½.

63. La veuve; intérieur villageois.
Toile; h. 31, l. 41

64. Cinq enfants au bord de la mer.
Toile; h. 30½, l. 46.

65. Petite fille sur la plage.
Bois; h. 26, l. 16½.

66. Jeune fille tricotant.
Bois; h. 28, l. 14.

67. Jeune fille retournant de la plage.
Bois; h. 28, l. 14.

68. Route dans les champs.
Bois; h. 14, . 29.

AQUARELLES.

69. Maartje van Duyn.
h. 77, l. 54.

70. Consolation.
Une jeune veuve en pleurs cherche sa consolation auprès de son enfant.
h. 76, l. 53.

71. L'agneau chéri.
[Même sujet que le No. 4.]
h. 75, l. 53.

72. La grande soeur.
Enfant endormi sur les genoux de sa soeur
h. 75, l. 53.

73. Jeune tricoteuse assise sur les dunes.
h. 66, l. 48.

74. Retour des champs.
h. 41 1/2, l. 59.

75. Veuve et orpheline.
h. 45, l, 60.

76. La bonne pipe.
h. 49, l. 34.

77. Pêcheur fumant.
h. 37, l. 21.

78. Femme cousant.
h. 37. l. 21.

79. Le fils du pêcheur.
h. 33, l. 24.

80. Etude de paysage.
h. 25, l. 36.

Collection particulière.

TABLEAUX.

ALLEBÉ.

81. Copie d'après Rembrandt, „la fiancée juive."
Toile; h. 37, l. 48.

ARUS.

82. Souvenir du siège de Paris.
Bois; h 10, l. 13.

DE BOCK.

83. Les pêcheurs de coquilles.
Bois; h. 36, l. 55.

BOSBOOM.

84. Intérieur d'église.
Bois; h. 12, l. 9.

BRUGMAN.

85. Copie d'après Jan Steen, „Après boire."
Toile; h. 32, l. 41.

BRUGMAN.

86. Copie d'après Jan Steen, „La joyeuse famille."
Toile; h. 47, l. 39.

BRUGMAN.

87. Copie d'après Pieter de Hooghe, „Intérieur."
Toile; h, 62, l. 48.

LE COMTE.

88. Poules près d'une grange.
Bois; h. 15, l. 18.

ISRAELS.

89. Intérieur de Katwijk.
Toile; h. 38, l. 29.

ISRAELS.

90. Intérieur de Zandvoort.
Toile; h. 31, l. 38.

KAEMMERER.

91. Un incroyable.
Toile; h. 48, l. 25.

KAEMMERER.

92. La soeur de la fiancée.
Toile; h. 33, l. 21.

KAEMMERER.

93. Le chapeau de paille.

Bois; h. 24, l. 15.

KAEMMERER.

94. Souvenir de Katwijk.

Bois; h. 16, l. 34.

KAEMMERER.

95. Coq plumé.

Toile; h. 14, l. 23.

KLINKENBERG.

96. Vue de Dordrecht.

Bois; h. 29, l. 24.

J. MARIS.

97. Bords d'un canal.

Bois; h. 19, l. 28 1/2.

J. MARIS.

98. Tête d'enfant.

Bois; h. 21, l. 15.

M. MARIS.

99. Un conte des fées.

Bois; h. 17, l. 37.

W. MARIS.

100. Vaches à l'abreuvoir.

Toile; h. 46, l. 37.

W. MARIS.

101. Vache blanche couchée.

Bois; h. 26, l. 34.

MAUVE.

102. Après la pluie.

Bois; h. 19, l. 14.

MAUVE.

103. Souvenir de Godesberg.

Toile; h. 9, l. 16

MESDAG.

104. Marine; effet de lune.

Bois; h. 40, l. 30.

MOLLINGER.

105. Paysage et eau. Effet du soir.

Bois; h. 14, l. 33.

MOLLINGER.

106. Lisière de forêt.

Toile; h. 18, l. 34.

MOLLINGER.

107. Dans les champs.

Bois; h. 16, l. 33.

MOLLINGER.

108. Paysage.

Bois; h. 15, l. 15.

A. MOREAU.

109. Jeune garçon nu couché dans un paysage.

Toile; h. 26, l. 49.

A. NEUHUYS.

110. Femme de Nunspeet.

Bois; h. 40, l. 24.

OFFERMANS.

111. Charrette; effet du soir.

Bois; h. 40, l. 30.

OFFERMANS.

112. Paysage; effet du soir.

Bois; h. 10, l. 11.

PINCHART.

113. Baigneuse accroupie.

Toile; h. 37, l. 21.

PINCHART.

114. Souvenir du siège de Paris.

Bois; h. 17, l. 40.

GEORGES REID.

115. Paysage en Écosse.

Toile; h. 19, l. 35.

GEORGES REID.

116. Route à travers champs.

Toile; h 12, l. 28.

TUCKERMAN.

117. Plage de Katwijk.

Toile: h. 33, l. 45.

VROLIJK.

118. Coin de ferme.

Bois; h. 23, l. 41.

DE ZWART.

119. Fleurs coupées.

Toile; h 44, l. 75.

AQUARELLES.

DU CHATTEL.

120. Bord de rivière.

h. 35, l. 50.

ISRAELS.

121. Lessiveuse.

h. 30, l. 20.

ALEX. W. A. LIERNUR.

122. Bibliophile.

h. 24, l. 19.

J. MARIS.

123. Un duo d'amateurs.

h. 21, l. 13.

J. MARIS.

124. Souvenir d'Amsterdam.

h. 22, l. 18.

OFFERMANS.

125. Paysage.

h. 29, l. 23.

STEFFELAAR.

126. La lecture du journal.

h. 28, l. 21.

STENGELIN.

127. Paysage et moutons.
Dessin à la plume.

h. 57, l. 91.

Estampes encadrées.

---

128. Rembrandt. La Ronde de Nuit.
Lithographie par Mouilleron.
Épreuve avant la lettre.

129. Rembrandt. Portrait de Clément de Jonghe.
Reproduction de l'eau-forte.

130. Rembrandt. Les Syndics.
Photographie Braun.

131. Israels. Enfant dans une chaise.
Eau-forte originale.

132. J. Maris. Le pont.
Eau-forte originale.

133. M. Maris. Paysages et figures.
Cinq eaux-fortes originales.

134. J. F. Millet. „Les travaux des champs" et „Les quatre heures de la journée".
Quatorze gravures sur bois par Lavieille.
Épuisées, très-rares.

135. H. Leys. Trois grandes photographies d'après ses peintures murales à l'Hôtel-de-ville d'Anvers.
Épuisées; les clichés n'existent plus.

136. Velasquez. L'Infante Marguerite.
Photographie.

Collections d'Estampes. Livres d'art etc.

---

137. Albert Dürer. La Grande Passion, en douze gravures sur bois, reproduction van de Weyer, introduction de Georges Duplessis.

20

138. Albrecht Dürer's Kleine Passion. Trente-sept gravures sur bois reproduites par C. Deis.

139. Albert Dürer, la Vie de la Sainte Vierge, en vingt gravures sur bois, reproduction van de Weyer, avec les vers latins de Chelidonius, introduction de Ch. Ruelens.

140. Eaux-fortes des Grands Maîtres Hollandais (Rembrandt, Ostade etc.) reproduites par la photo-lithographie. Vingt-quatre planches.

141. Portefeuille der Nederlandsche Etsclub 1886. Treize eaux-fortes par Israels, Storm van 's-Gravesande etc.

142. Diverses eaux-fortes par Israels, Mose Bianchi et autres; 13 feuilles.

143. Huit eaux-fortes d'après Millet par Courtry, Le Rat, Laguillermie et autres.

144. Huit estampes japonaises sur 6 feuilles.

145. Diverses lithographies d'après Rembrandt, Decamps, Delacroix, Israels, M. Maris et autres; 17 feuilles.

146. Diverses photogravures et photographies d'après Kaemmerer; 11 feuilles.

147. Diverses photographies d'après Israels, J. Maris, Mauve et Millet; 6 feuilles.

148. Sept photographies Braun d'après Kalff, Hobbema, Metsu et Ruysdael.

149. Diverses photographies d'après des maîtres anciens et modernes; 30 feuilles.

150. Diverses photographies d'après nature: figures, animaux, paysages etc., 100 feuilles.

151. Onze Hedendaagsche Schilders met bijschriften van C. Vosmaer.
Portraits et croquis de Jozef Israels, Bles, Bosboom, Tadema, Mesdag, Herm. ten Kate, Bilders, Bakker Korff, Rochussen, Roelofs, van Trigt, de Haas et Sadée; 13 livraisons.

152. Les dessins du Louvre. Trois cent trente superbes reproductions imprimées en couleur sur papier teinté, accompagnées de notices biographiques par de Chennevières.

153. Oeuvres choisies de Fortuny. Cinquante photographies et notice sur sa vie par le Baron Davillier.

154. Oeuvres choisies de Cremona.
Album de 84 photographies.

155. Figaro-Salon 1885—1886,
Texte par Albert Wolff.

156. Catalogues illustrés des Salons 1879—1890 avec les suppléments; 14 vols.

157. Divers catalogues d'expositions et de ventes d'oeuvres d'art en Hollande et à l'étranger, dont plusieurs illustrés; 26 pièces.

158. Galerie contemporaine, littéraire et artistique. Portraits et biographies de Corot, Courbet, Diaz, Dubois, Fortuny, Glaize, Hamon, Harpignies & Millet, avec reproductions de leurs oeuvres; 20 livraisons.

159. Rabelais, oeuvres, illustrées par Doré. Paris 1854.

160. Pressé pour le Salon, scènes d'atelier par Gutschy et Pille — Paris Murcie — et quelques autres feuilles illustrées.

161. Hamerton, Etching and Etchers. London 1868.
Épuisé; très-rare.

162. Memorial Catalogue of the french and dutch Loan-Collection, Edinburgh International Exhibition 1886; avec 68 illustrations dans le texte et 15 eaux-fortes hors texte par Hole, Zilcken et Blommers. Edinburgh 1888.

3. Fleurs du printemps.

163. John Flaxman, Compositions from the Odyssey of Homer, the tragedies of Aeschylus, and from the „Works & Days" and „Theogony" of Hesiod; 117 planches gravées; 3 vol. oblong.

164. The Earl of Beaconsfield, in upwards of one hundred cartoons from Punch.

165. Antike Porträts aus Hellenistischer Zeit; 12 héliogravures.

166. Deux petits volumes japonais illustrés.

167. Steuerwald, Een kunstpraatje. — Van Santen Kolff, Een soirée bij Rubinstein. — Whistler, Art and Art-critics. — Quidam, Berliner Kunstkritik.

168. Vosmaer, Londinias. — Vosmaer, Nano. — In Memoriam A. Mauve.

169. Kneppelhout, Brieven en Dagboek van A. G. Bilders; 2 vols.

170. Glaeser, Biographie Nationale des Contemporains.

171. La Sainte Bible. Amsterdam, Covens & Mortier 1727; in 4^0, en cuir.

172. La Sainte Bible. La Haye, Grosse et Neaulme 1781; in 8^0, en cuir.

173. Episcopius, Paradigmata Graphices variorum artificum. — Dictionnaire des connoissances humaines 1775. Planches, tome I.

174. Jacob Cats, Trouringh, Huwelijck, Sinne et Minnebeelden, Buyten-Leven, Spiegel, Slapelooze nachten en Huys-Boeck. 7 Vols. in 8^0 dem. rel.

175. Nederduitse en Latynse keurdigten, 4 vols in 8^0 en cuir.

176. Abraham van St. Clara. Iets voor allen. — Hollebollige Rombout, Kluchtspel. — Smids, Tooneel der Roomsche Keiseren. — Thirsis Minnewit, 4 vols.

177. Molière, oeuvres, — Voltaire, Henriade & Tragédies, — Lafontaine, Contes et nouvelles — Piron, poésies. 8 vols en cuir.

178. Hippocrates, Aphorismen, — Nederlandsche Oudheden etc., 6 pièces.

Tableaux Anciens - Bronzes - Mobilier artistique - Tapisseries.

ROTIUS.

179. Portrait de petite fille. A° 1647.
Elle est debout dans un paysage et conduit un bouc de la main droite; de la main gauche elle tient un bâton.
Bois; h. 113, l. 84.

ROTIUS.

180. Portrait d'homme. A° 1646.
Il est debout près d'une fenêtre ouverte, par laquelle on aperçoit un paysage accidenté.
Bois; h. 113, l. 84.

181. Écusson d'armoiries.
Daté: 11 Aprilis 1692.
Bois; h. 88, l. 68.

182. Écusson d'armoiries; forme oblique.
Bois; h. 46, l. 46.

183. Faune ivre, bronze; reproduction d'un antique du musée de Naples.

h. 57.

184. Faune dansant, bronze; idem idem.

h. 79.

185. Armoire en chêne sculpté, monté d'ébène et de noyer.

Beau meuble à deux portes.

h. 207, l. 172.

186. Armoire en chêne sculpté.

Joli meuble à trois colonnes et deux portes; à l'intérieur deux petites portes à jour.

h. 200, l. 173.

187. Banc en chêne sur quatre pieds à traverses.

longueur 175.

188. Table en chêne sur quatre pieds torses à traverses.

189. Chaufferette en bois sculpté.

190. Tabouret et marchepied en chêne sculpté; pieds et traverses torses.

191. Etagère à assiettes en bois sculpté.

192. Table ovale sur quatre pieds torses, peinte en vert.

193. Table sur quatre pieds, peinte en vert.

194. Table dodécagone sur trois pieds.

195. Petite table hexagone sur quatre pieds.

196. Dévidoir en chêne.

197. Chaise d'enfant sur quatre roulettes.

198. Chaise en chêne; fronton sculpté.

199. Chaise en poirier; dos et siège en cuir brun.

200. Fauteuil de paille.

201. Sept chaises de paille.

202. Cafetière, moulin à café et autres objets en cuivre jaune et rouge.

203. Porte-cuillers avec huit cuillers d'étain.

204. Pendule frisonne.

205. Petit miroir biseauté; cadre en noyer noirci.

206. Deux petits miroirs, deux vieilles estampes et une silhouette encadrées; 4 pièces.

207. Panneau de vitres peintes, montées en plomb.
h. 67, l. 78.

208. Idem idem idem.
h. 67, l. 78.

209. " " "
h. 83. l. 46.

210. " " "
h. 83, l. 46.

211. Modèle de bateau pêcheur; logger.

212. „ „ „ „ ; pink.

213. Tapisserie avec bordure. Le sujet représente un paysage avec une grue et un perroquet.
h. 265, l. 250.

214. Tapisserie représentant deux cigognes dans une petite mare.
h. 276, l. 273.

215. Tapisserie représentant la lisière d'une forêt au bord d'un fleuve; au premier plan un chien rapportant un canard.
h. 280, l. 263.

216. Morceau de tapisserie très-bien conservée; un écureuil et des oiseaux dans le feuillage d'un bois; bordure ornée de fleurs et de fruits.
h. 275, l. 187.

217. Dix tapis orientaux. A—K.

218. Paravent à quatre battants, recouvert d'un côté de 12 feuilles de cuir de Cordoue.

219. Paravent japonais à deux battants.

220. Trois coussins en velours d'Utrecht.

221. Robe japonaise, vert clair à fleurs brodées.

222. Pièce de harnachement arabe.

223. Guitare incrustée.

224. Banjo américain.

225. Deux sabres japonais.

226. Gobelet en étain gravé.

227. Éventail ; scènes champêtres à l'aquarelle ; monture en ivoire.

228. Éventail ; médaillons à l'aquarelle ; monture en ivoire sculpté.

229. Chevalet d'atelier à deux faces, à trois vis et sur quatre roulettes, penchant ; chêne.

230. Chevalet d'atelier à une vis et sur quatre roulettes, penchant ; chêne.

231. Chevalet d'atelier à crémaillère et sur quatre roulettes ; orme.

232. Chevalet ordinaire à trois pieds, à crémaillère ; hêtre.

Faïences et Porcelaines.

FAÏENCE ANCIENNE DE DELFT.

Bleue.

233. Garniture de trois pièces: un cornet avec couvercle et deux vases.

234. Garniture de trois pièces; un vase et deux cornets.

235. idem idem.

236. „ „

237. Vase à fleurs.

238. „ „ „

239. „ „ „

240. Cornet.

241. Paire de cornets.
242. Bouteille à long col.
243. Plat à fruit.
244. Quatre grands plats ronds.
245. „ „ „ „
246. Deux „ „ „
247. „ „ „ „
248. Grand plat rond.
249. „ „ „
250. „ „ „
251. „ „ „
252. „ „ „
253. „ „ „
254. „ „ octogone.
255. Deux assiettes plates.
256. „ „ „
257. „ „ „
258. Six assiettes creuses.
259. Quatre „ „
260. Deux salières différentes.

261. Cinq petits plats dont deux polychromes.

Polychrome.

262. Deux grands plats ronds.
263. Grand plat rond.
264. Deux assiettes plates.
265. „ „ „
266. Théière (Prinsepotje.)
267. Sucrier.

PORCELAINE ANCIENNE DU JAPON.

Bleue.

268. Paire de vases ; figures bleues sur fond brun craquelé.
269. Paire de cornets à couvercles.
270. „ „ vases à fleurs.
271. „ „ „ „ „

272. Vase à fleurs.
273. Bouteille.
274. Bol au „lange lijsen".
275. Bol à lait.
276. Sept assiettes.
277. Six assiettes.
278. „ „ (bleu et or)
279. Cinq „
280. „ „
281. Quatre assiettes.
282. Trois „
283. „ „
284. Deux „
285. „ „
286. Assiette-réchaud.
287. Trois assiettes de dessin différent.
288. Trois plats ronds „ „ „
289. Quatre petits plats à crême.
290. Deux „ „ „ „
291. Deux „ „ „ „

292. Six tasses et soucoupes.

293. „ „ „ „

294. „ „ „ „

295. Cinq „ „ „

296. Six „ „ „ octogones.

297. Cinq „ „ „ „

298. Quatre tasses.

299. Neuf soucoupes.

300. Quatre „

301. Deux „

302. Trois „ de dessin différent.

303. Bol à sucre.

304. Quatre bols à sucre (klapmutsjes), de dessin différent.

305. Trois bols à sucre.

306. Paire de grandes tasses.

307. Quatre grandes tasses de dessin différent.

308. Crachoir.

309. Petit vase.

Polychrome.

310. Deux plats octogones.

311. Plat rond.

312. Six tasses et soucoupes.

313. " " " "

314. Cinq soucoupes.

---

315. Bol polychrome; ancienne porcelaine de Chine.

316. Théière bleue; faïence anglaise.

317. Plat hispano-mauresque.

318. Petit vase noir en grès (allemand?)

ILAP85-D3010

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER